

# **Visiones Sonoras 20 - 2024**

## **XX Aniversario del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías y 10 años de colaboración entre IBERMÚSICAS y CMMAS**

**[www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)**

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS, se complace en presentar una propuesta curatorial que recopila las obras musicales creadas durante una década de colaboración entre el **CMMAS** y el **Programa de Fomento de la Música Iberoamericana (IBERMÚSICAS)**; la cual será presentada en modalidad presencial durante el vigésimo aniversario del Festival de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras", a realizarse en el mes de septiembre del año 2024.

Esta colaboración que inició en el año 2013, y la cual sigue vigente, ha dado lugar mediante el programa **"Ayudas a residencias artísticas en el CMMAS"** a un amplio acervo, en el cual destacan composiciones de música contemporánea, con y sin nuevas tecnologías.

La propuesta tiene como objetivo **presentar 1 obra en cada uno de los 5 conciertos del festival o un concierto monográfico con 5 obras** y así resaltar y conmemorar cinco de las obras más representativas y significativas creadas en esta colaboración y presentarlas en concierto durante **Visiones Sonoras 20**. Estas obras serán cuidadosamente seleccionadas por su originalidad, creatividad y contribución al desarrollo de la música contemporánea en la región iberoamericana. La selección de las obras abarca una amplia variedad de géneros y estilos musicales, que van desde la música electroacústica hasta la música contemporánea para instrumentos tradicionales y autóctonos.

Además de las piezas interpretadas en vivo durante las actividades de Visiones Sonoras 20, se el resto de obras resultantes del mismo programa se enlazarán a través de una plataforma en línea. Esta incluirá las producciones discográficas realizadas por el CMMAS con ayuda de IBERMÚSICAS y los dos programas de "Perspectivas Sonoras", que ofrecen la visión de creadores y curadores mexicanos y de la mayoría de los países miembros de IberoMúsicas.

Nuestra intención es difundir y promover la música contemporánea creada durante esta colaboración histórica, y proporcionar un acceso integral para que el público pueda conocer y disfrutar de esta fructífera relación entre IBERMÚSICAS y el CMMAS.

A continuación, presentamos la lista completa de obras producidas en colaboración con IBERMÚSICAS desde 2013 hasta 2023. Esperamos que esta compilación sea una ventana para descubrir la riqueza y la diversidad de la música contemporánea creada durante esta colaboración.

Nombre	Año	Link de residencia
Serie de CD's Autoctofonías	2013	<a href="https://www.cmmas.store/product-page/autoctofon%C3%ADas-vol-1-2-y-3">https://www.cmmas.store/product-page/autoctofon%C3%ADas-vol-1-2-y-3</a>
Florivaldo Menezes Filho	2014	<a href="http://flomenezes.mus.br/flomenezes/works_en/2015-donde_solo_las_plantas_suenan.html">http://flomenezes.mus.br/flomenezes/works_en/2015-donde_solo_las_plantas_suenan.html</a>
João Pedro Oliveira	2014	<a href="https://vimeo.com/255169571">https://vimeo.com/255169571</a>
Edson Sekeff Zamprona	2014	La Fuerza del Símbolo [The Power of the Symbol], for 3 percussionists and electroacoustics – 2015 (18'00»), a set of four pieces that can be performed as autonomous work: El Presagio [The Omen] Viaje al mundo de los espíritus [A Journey into the world of the spirits] La Curación [The Healing] Listen El Sacrificio [The Sacrifice]
Mario Mary	2015	<a href="https://soundcloud.com/user-23802051/sal-mario-mary">https://soundcloud.com/user-23802051/sal-mario-mary</a>
Horacio Vaggione	2015	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mtVcSZl0Q7c">https://www.youtube.com/watch?v=mtVcSZl0Q7c</a>
Paula Cristina Sasaki Otani	2015	GAMA VII es una composición interactiva que busca reflexionar acerca de las paradojas generadas por la relación entre el ser humano, la naturaleza y la tecnología; para lo cual se desarrolló una cosola o plataforma en el programa Max MSP que me permita interrelacionar datos generados por estos tres elementos en vivo y transcodificar esta interacción al sonido.
Francisco Colasanto	2015	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4IBjLAMYWKk">https://www.youtube.com/watch?v=4IBjLAMYWKk</a>
Alejandra Hernández	2016	<a href="https://cmmas.org/es/posts/concierto-oscuro-bosque-oscuro-alejandra-hernandez-mexico">https://cmmas.org/es/posts/concierto-oscuro-bosque-oscuro-alejandra-hernandez-mexico</a>
Daniel Schachter	2016	Una Misma Tierra - (2017) 11:20 recitante y procesos en vivo Daniel Schachter obra compuesta durante una residencia en el CMMAS gracias al apoyo de Ibermúsicas Textos en lengua Mbyá compilados por Carlos Martínez Gamba

		Textos en lengua P'urhépecha de Ismael García Marcelino Voz Mbyá: Ignacio Báez Voz P'urhépecha: Ismael García Marcelino
Carlos Hidalgo	2016	In Nomine, for Sopran, Ensemble and electronics Morelia, Mexico, 2017
Pablo Di Liscia	2017	<a href="https://inkilinorecords.bandcamp.com/track/estoy-interpreutando-una-habitaci-n">https://inkilinorecords.bandcamp.com/track/estoy-interpreutando-una-habitaci-n</a>
Alejandro Cardona	2017	<a href="https://alejandrocardonabandcamp.com/track/palenque-toques-cimarrones-2">https://alejandrocardonabandcamp.com/track/palenque-toques-cimarrones-2</a>
Pablo Rubio Vargas	2017	<a href="http://pablolv.com/bezzoom.html#video1">http://pablolv.com/bezzoom.html#video1</a>
Nicolás Varchausky	2018	<a href="https://www.varchausky.com.ar/resonances-turbulences-and-explosions/">https://www.varchausky.com.ar/resonances-turbulences-and-explosions/</a>
Hilda Paredes:	2019	<a href="https://hildaparedes.com/compositions/epitafio">https://hildaparedes.com/compositions/epitafio</a>
Daniel "Tatita" Marquez	2019	<a href="https://cmmas.org/es/posts/residencia-daniel-tatita-marque">https://cmmas.org/es/posts/residencia-daniel-tatita-marque</a>
Perspectivas Sonoras 2021	2021	<a href="https://www.ibermusicas.org/index.php/centro-mexicano-para-la-musica-y-las-artes-sonoras-cmmas/">https://www.ibermusicas.org/index.php/centro-mexicano-para-la-musica-y-las-artes-sonoras-cmmas/</a>
Perspectivas Sonoras 2022	2022	<a href="https://en.cmmas.com/perspectivas-sonoras">https://en.cmmas.com/perspectivas-sonoras</a>

**Presupuesto:**

Rubro	Descripción	Monto en dólares
Marketing	Promoción de actividades a través de redes sociales pagadas (facebook, instagram y twitter de instituciones involucradas)	\$250
	Diseño gráfico y diseño web	\$300
Asistencia técnica	Técnicos, asistencia general para conciertos en vivo	\$400
Honorarios	Registro de actividades en video y edición de materiales para redes y memoria	\$500
	Edición y masterización de audio de eventos grabados	\$200
	Transmisión de actividades en línea y producción digital	\$100
	Curador de la colaboración histórica IBERMUSICAS - CMMAS	\$250
	<b>Total:</b>	<b>2000</b>

Solicitamos de este apoyo especial al programa para poder realizar las presentaciones en vivo y presenciales de las obras seleccionadas y la plataforma especial del 10mo aniversario de la colaboración en el marco del 20vo aniversario del festival. Estamos atentos a cualquier comentario,

duda o material necesario. El CMMAS cuenta con los archivos y documentos de todas las residencias mencionadas.

**Contacto:**

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich. The signature is fluid and cursive, with a prominent initial 'R'.

Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich

Director General del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

[rodrigo@cmmas.org](mailto:rodrigo@cmmas.org)

+52-443-3175679